

Estudos de Flauta Popular

por Maiara Moraes

Estes estudos foram compostos para, dentro do universo da música popular, desenvolver aspectos técnicos bastante específicos da flauta transversal.

O *Estudo I* foi escrito sobre a harmonia de Homenagem a Velha Guarda, de Sivuca. Embora seja um choro, o estudo não tem características melódicas específicas do gênero. Ele foi pensado para trabalhar com dificuldades técnicas que dizem respeito a agilidade mecânica, homogeneidade do som na região grave e grandes saltos. Além disso, outros aspectos técnicos exigidos neste estudo são controle da respiração, resistência física, arpejos e afinação.

O *Estudo II* foi baseado no tradicional frevo de Maestro Senô, Duda no Frevo e este sim apresenta características estilísticas - rítmicas e melódicas - do gênero. Tem sua dificuldade no andamento da música que, como próprio do frevo, é bastante rápida.

Você pode estudar os dois estudos e tocar junto com o playback que foi feito a partir da gravação das músicas.

Através do site www.maiaramoraes.com/estudos-de-flauta-popular você pode acessar o material completo com vídeoaula, gravações originais e playbacks.

Qualquer dúvida ou comentário, vou ficar feliz de receber sua mensagem!

cursodefautapopular@gmail.com
www.instagram.com/maiaramoraes_flauti
www.youtube.com.br/maiarafmoraes
www.maiaramoraes.com/

Ficha técnica

Composições e concepção

Maiara Moraes

Vídeo Aula

Captação e edição de vídeo: Deisy Araujo
Captação e edição de áudio: Pedro Henning

Gravações

Maiara Moraes: flauta transversal
Salomão Soares: teclado
Marcos Paiva: contrabaixo acústico
Pedro Henning: bateria

**Acesso para vídeo aula, partituras e
gravações:**



ESTUDO I

Choro

♩ = 68

Maiara Moraes

1 F 6 / F(#5) 6

4 / Gm7 C7

7 F Bbm7 Eb7 Ab 6

10 / Ab(#5) 6 /

13 Bbm7 Eb7 Ab Cm/G

16 Ebm/Gb F7 Bbm7 Eb7

19 Ab Fm Bbm7

22 Eb7 Gm7 C7 6

25 1. F Gm7 C7 6 2. F A7

29 Dm A7/C# Dm/C E7/B Gm/Bb D7/A Gm C7

33 C Bb7 A7 A7 Cm

37 D7/F# D7 Gm Gm6

41 1. Dm A7

45 2. Dm Db7 Gm7 C7 6

D.C. al Coda

48 ⊕ F Gm7 C7 6 F

ESTUDO II

Frevo

♩ = 138

Maiara Moraes

Flauta 1

Flauta 2

G F# F E D7

mf

5

G Am7 D7 G

mf

9

G G7 C

mf

13

Cm7 G E7 Am7 D7 G

1. G

mf

2

2. F#^o F^o E^o E^b^o

17

21

25

29

33 C Cm⁷ 1. G E⁷ Ab⁷ D⁷

37 2. G E⁷ Ab⁷ D⁷ G F#

40 F E D⁷ D.S. al Coda

ESTUDO II

Flauta 1

Frevo

Maiara Moraes

♩ = 138

The musical score is written for Flauta 1 in 2/4 time, key of G major. It consists of 31 measures. The tempo is marked as ♩ = 138. The score includes various chords and dynamics. The first measure starts with a G chord and a quarter note G. The second measure has an F# chord and a quarter note F#. The third measure has an F chord and a quarter note F. The fourth measure has an E chord and a quarter note E. The fifth measure has a D7 chord and a quarter note D. The sixth measure has a G chord and a quarter note G. The seventh measure has an Am7 chord and a quarter note A. The eighth measure has a D7 chord and a quarter note D. The ninth measure has a G chord and a quarter note G. The tenth measure has a G7 chord and a quarter note G. The eleventh measure has a C chord and a quarter note C. The twelfth measure has a Cm7 chord and a quarter note C. The thirteenth measure has a G chord and a quarter note G. The fourteenth measure has an E7 chord and a quarter note E. The fifteenth measure has an Am7 chord and a quarter note A. The sixteenth measure has a D7 chord and a quarter note D. The seventeenth measure has a G chord and a quarter note G. The eighteenth measure has a G chord and a quarter note G. The nineteenth measure has an F# chord and a quarter note F#. The twentieth measure has an F chord and a quarter note F. The twenty-first measure has an E chord and a quarter note E. The twenty-second measure has an Eb chord and a quarter note Eb. The twenty-third measure has a G chord and a quarter note G. The twenty-fourth measure has a D7 chord and a quarter note D. The twenty-fifth measure has a G chord and a quarter note G. The twenty-sixth measure has an E7(#9) chord and a quarter note E. The twenty-seventh measure has an Am7 chord and a quarter note A. The twenty-eighth measure has a D7 chord and a quarter note D. The twenty-ninth measure has a G chord and a quarter note G. The thirtieth measure has a G chord and a quarter note G. The thirty-first measure has a G7 chord and a quarter note G. The score includes dynamics such as *mf*, *f*, and *mp*. There are also articulations like accents and slurs. The score is divided into two systems: measures 1-13 and 14-31. The first system ends with a repeat sign. The second system starts with a first ending bracket over measures 14-16 and a second ending bracket over measures 17-20. The score ends with a double bar line.

ESTUDO II - Frevo
Flauta 1

1. G E7 Ab7 D7 | 2. G E7 Ab7 D7

35

39

G F# F E D7

D.S. al Coda

ff

⊕

ESTUDO II

Flauta 2

Frevo

♩ = 138

Maiara Moraes

1. *mf*

5. *mf*

11. *mf*

17. *f* *mp* *mf*

25. *mf*

30. *f*

33. *f*

37. *f*

D.S. al Coda

41. *ff*