

Estudos de Flauta Popular

por Maiara Moraes

Estes estudos foram compostos para, dentro do universo da música popular, desenvolver aspectos técnicos bastante específicos da flauta transversal.

O *Estudo I* foi escrito sobre a harmonia de Homenagem a Velha Guarda, de Sivuca. Embora seja um choro, o estudo não tem características melódicas específicas do gênero. Ele foi pensado para trabalhar com dificuldades técnicas que dizem respeito a agilidade mecânica, homogeneidade do som na região grave e grandes saltos. Além disso, outros aspectos técnicos exigidos neste estudo são controle da respiração, resistência física, arpejos e afinação.

O *Estudo II* foi baseado no tradicional frevo de Maestro Senô, Duda no Frevo e este sim apresenta características estilísticas - rítmicas e melódicas - do gênero. Tem sua dificuldade no andamento da música que, como próprio do frevo, é bastante rápida.

Você pode estudar os dois estudos e tocar junto com o playback que foi feito a partir da gravação das músicas.

Através do site www.maiaramoraes.com/estudos-de-flauta-popular você pode acessar o material completo com vídeoaula, gravações originais e playbacks.

Qualquer dúvida ou comentário, vou ficar feliz de receber sua mensagem!

cursodefautapopular@gmail.com
www.instagram.com/maiaramoraes_flauti
www.youtube.com.br/maiarafmoraes
www.maiaramoraes.com/

Ficha técnica

Composições e concepção

Maiara Moraes

Vídeo Aula

Captação e edição de vídeo: Deisy Araujo
Captação e edição de áudio: Pedro Henning

Gravações

Maiara Moraes: flauta transversal
Salomão Soares: teclado
Marcos Paiva: contrabaixo acústico
Pedro Henning: bateria

**Acesso para vídeo aula, partituras e
gravações:**



ESTUDO I

Choro

♩ = 68

Maiara Moraes

1 F 6 / 6 F(#5) 6

4 / 6 Gm7 C7

7 F Bbm7 Eb7 Ab 6

10 / 6 Ab(#5) 6 / 6

13 Bbm7 Eb7 Ab Cm/G 6

16 Ebm/Gb F7 Bbm7 Eb7 6

19 Ab Fm Bbm7 6

22 Eb7 Gm7 C7 6

25 1. F Gm7 C7 6 2. F A7

29 Dm A7/C# Dm/C E7/B Gm/Bb D7/A Gm C7

33 C Bb7 A7 A7 Cm

37 D7/F# D7 Gm Gm6

41 1. Dm Dm/C E7/B A7 Dm A7

45 2. Dm Db7 Gm7 C7 6 D.C. al Coda

48 ⊕ F Gm7 C7 6 F

ESTUDO II

Frevo

♩ = 138

Maiara Moraes

Flauta 1

Flauta 2

G F# F E D7

mf

5

G Am7 D7 G

mf

9

G G7 C

mf

13

Cm7 G E7 Am7 D7 G

1. G

mf

2

2. F#° F° E° Eb°

Musical notation for measures 17-20. The system consists of two staves. Measure 17 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff also has a dynamic marking of *f*. Measures 18-20 feature triplet markings (*3 mp*) and slurs over the notes.

Musical notation for measures 21-23. The system consists of two staves. Measure 21 starts with a dynamic marking of *mf*. Measure 22 has a dynamic marking of *mf*. Chord symbols *Am7*, *D7*, and *G* are placed above the staff. The notation includes slurs and ties.

Musical notation for measures 25-28. The system consists of two staves. Measure 25 starts with a dynamic marking of *mf*. Chord symbols *E7(#9)*, *Am7*, and *D7* are placed above the staff. The notation includes slurs and ties.

Musical notation for measures 29-32. The system consists of two staves. Measure 29 starts with a dynamic marking of *mf*. Measure 30 has a dynamic marking of *f*. Measure 31 has a dynamic marking of *f*. Measure 32 has a dynamic marking of *f*. Chord symbols *G* and *G7* are placed above the staff. The notation includes slurs and ties.

33 C Cm⁷ 1. G E⁷ Ab⁷ D⁷

37 2. G E⁷ Ab⁷ D⁷ G F#

40 F E D⁷ D.S. al Coda

ESTUDO II

Flauta 1

Frevo

Maiara Moraes

♩ = 138

The musical score is written for Flauta 1 in 2/4 time, key of G major. It consists of 36 measures, divided into systems of 5, 5, 5, 5, 5, and 6 measures. The score includes various chords, dynamics, and articulations.

Measures 1-5: Chords G, F#, F, E, D7. Dynamics: *mf*.

Measures 6-10: Chords G, Am7, D7, G, G. Dynamics: *mf*.

Measures 11-13: Chords G7, C, Cm7, G. Dynamics: *mf*.

Measures 14-16: Chords E7, Am7, D7, G. Dynamics: *mf*.

Measures 17-21: Chords F#°, F°, E°, Eb°. Dynamics: *f*, *mp*, *mf*. Includes triplets and a first ending.

Measures 22-26: Chords Am7, D7, G, E7(#9). Dynamics: *mf*.

Measures 27-30: Chords Am7, D7, G. Dynamics: *mf*.

Measures 31-36: Chords G7, C, Cm7. Dynamics: *f*.

ESTUDO II - Frevo

Flauta 1

1. G E7 Ab7 D7 | 2. G E7 Ab7 D7

35

39

G F# F E D7

D.S. al Coda

ff

⊕

ESTUDO II

Flauta 2

Frevo

Maiara Moraes

♩ = 138

1. *mf*

5. *mf*

11. *mf*

17. *f* *mp* *mf*

25. *mf*

30. *f*

33. *mf*

37. *mf*

D.S. al Coda

41. *ff*