

Estudos de Flauta Popular (Eb)

por Maiara Moraes

Estes estudos foram compostos para, dentro do universo da música popular, desenvolver aspectos técnicos bastante específicos da flauta transversal.

O *Estudo I* foi escrito sobre a harmonia de Homenagem a Velha Guarda, de Sivuca. Embora seja um choro, o estudo não tem características melódicas específicas do gênero. Ele foi pensado para trabalhar com dificuldades técnicas que dizem respeito a agilidade mecânica, homogeneidade do som na região grave e grandes saltos. Além disso, outros aspectos técnicos exigidos neste estudo são controle da respiração, resistência física, arpejos e afinação.

O *Estudo II* foi baseado no tradicional frevo de Maestro Senô, Duda no Frevo e este sim apresenta características estilísticas - rítmicas e melódicas - do gênero. Tem sua dificuldade no andamento da música que, como próprio do frevo, é bastante rápida.

Você pode estudar os dois estudos e tocar junto com o playback que foi feito a partir da gravação das músicas.

Através do site www.maiaramoraes.com/estudos-de-flauta-popular você pode acessar o material completo com vídeoaula, gravações originais e playbacks.

Qualquer dúvida ou comentário, vou ficar feliz de receber sua mensagem!

cursodefautapopular@gmail.com
www.instagram.com/maiaramoraes_flauti
www.youtube.com.br/maiarafmoraes
www.maiaramoraes.com/

Ficha técnica

Composições e concepção

Maiara Moraes

Vídeo Aula

Captação e edição de vídeo: Deisy Araujo
Captação e edição de áudio: Pedro Henning

Gravações

Maiara Moraes: flauta transversal
Salomão Soares: teclado
Marcos Paiva: contrabaixo acústico
Pedro Henning: bateria

**Acesso para vídeo aula, partituras e
gravações:**



ESTUDO I

Choro

♩ = 68

Maiara Moraes

Musical notation for measures 1-3. Chords: D, D(♯5). Fingerings: 6. Measure 2 contains a slash symbol (♯).

Musical notation for measures 4-6. Chords: Em⁷, A⁷. Fingerings: 6. Measure 4 contains a slash symbol (♯).

Musical notation for measures 7-9. Chords: D, Gm⁷, C⁷, F. Fingerings: 6.

Musical notation for measures 10-12. Chords: F(♯5). Fingerings: 6. Measures 10 and 12 contain slash symbols (♯).

Musical notation for measures 13-15. Chords: Gm⁷, C⁷, F, Am/E. Fingerings: 6.

Musical notation for measures 16-18. Chords: Cm/E^b, D⁷, Gm⁷, C⁷. Fingerings: 6.

Musical notation for measures 19-21. Chords: F, Dm, Gm⁷. Fingerings: 6.



22 C⁷ 6 Em⁷ 6 A⁷ 6

25 1. D 6 Em⁷ A⁷ 6 2. D F⁷

29 Bm F⁷/A[#] Bm/A C^{#7}/G[#] Em/G B⁷/F[#] Em A⁷

33 A G⁷ F⁷ F⁷ Am

37 B⁷/D[#] B⁷ Em Em⁶

41 Bm Bm/A C^{#7}/G[#] F⁷ 1. Bm F⁷

45 2. Bm B^{b7} Em⁷ A⁷ 6 D.C. al Coda

48 D 6 Em⁷ A⁷ 6 D

ESTUDO II

Frevo

♩ = 138

Maiara Moraes

Flauta 1

Flauta 2

E D# D C# B7

mf

5

E F#m7 B7 E

9

E E7 A

13

Am7 E C#7 F#m7 B7 E

1. E

33 A Am⁷ 1. E C^{#7} F⁷ B⁷

37 2. E C^{#7} F⁷ B⁷ E D[#]

40 D C[#] B⁷ D.S. al Coda

ESTUDO II

Flauta 1

Frevo

Maiara Moraes

♩ = 138

The musical score is written for Flauta 1 in a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as ♩ = 138. The score is divided into eight staves, each with a measure number at the beginning. The first staff (measures 1-4) starts with a repeat sign and features notes with accents and a *mf* dynamic. The second staff (measures 5-8) includes a section sign and a *mf* dynamic. The third staff (measures 9-13) features a section sign and a *mf* dynamic. The fourth staff (measures 14-16) includes a first ending bracket and a *mf* dynamic. The fifth staff (measures 17-21) features a second ending bracket, a *f* dynamic, and triplet markings. The sixth staff (measures 22-26) includes a section sign and a *mf* dynamic. The seventh staff (measures 27-30) features a section sign and a *mf* dynamic. The eighth staff (measures 31-34) includes a section sign and a *f* dynamic.

35

1. E C#7 F7 B7 2. E C#7 F7 B7

39

E D# D C# B7

D.S. al Coda

ff

⊕

ESTUDO II

Flauta 2

Frevo

♩ = 138

Maiara Moraes

mf

5

11

17

f mp mf

25

mf

30

f

33

37

2.

41

D.S. al Coda

ff